

فتح تعلن عن الانسحاب من مغدوشة رغبة في استعادة التلاحم اللبناني - الفلسطيني

● بيروت - وكنا - أعلنت حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) أنها ستبدأ اعتباراً من مساء أمس (الأربعاء) سحب قواتها من بلدة مغدوشة بالقرب من صيدا. على أن يتبعها صباح اليوم (الخميس) انسحابها من بلدة المغدوشة. وأوضح الناطق بلسان فتح، أن قرار الانسحاب جاء انطلاقاً من حرصه على وقف التفرقة الدورية المصاحبة لاحتلال لبنان، ولتأمين فلسطين ولإعادة التلاحم التفاضلي إلى ما يصور إليه الجميع والتوجه الواحد ضد الاحتلال الإسرائيلي. ودعا الناطق باسم فتح، في مؤتمر صحفي عقده في صيدا، إلى ترسيخ العلاقات والتضامنية الفلسطينية لتحرير الجنوب اللبناني. وذكر مصادر فلسطينية أن أكثر من ٢٠ جرحى من الخط لا يكون جرى إخراجهم، من مخيم اليرموك.

بالعمال العالم اتحدوا

الاتحاد

جريدة يومية

العدد ٤٣/٢١٧ • ٦ صفحات • الثمن ٥٠ أغورة
الطبعة ٥٠ - ٢٩.١.١٩٨٧ - ٢١.١.١٩٨٧
Vol. 217/43 - 29.1.1987 - Price: 50 Agorah

احتجاجاً على عمليات الخطف

اضراب جامعات ومدارس بيروت الغربية

● بيروت - عن «وصف» - نفذت جميع مدارس وجامعات بيروت الغربية، أمس (الأربعاء)، إضراباً عاماً لمدة ٢٤ ساعة احتجاجاً على اختطاف أربعة محاضرين أمريكيين، يوم السبت الماضي، في بيروت. وكانت جامعات ومدارس بيروت الغربية نفذت إضراباً مماثلاً في ١٤ نيسان ١٩٨٦ احتجاجاً على اختطاف مدرسين بريطانيين.

الحرب العراقية - الإيرانية والقضية الفلسطينية في مركز اهتمام ومداولات المؤتمر الاسلامي الخامس في الكويت



أمير الكويت جابر أحمد الصباح (رئيس المؤتمر الإسلامي الخامس)

المجلس للغة التي عقدتها المؤتمرات خلال أسس الأولى، إلى عدد من القضايا الملحة التي تم دول منظمة المؤتمر الإسلامي ومن أبرزها قضية الحرب العراقية الإيرانية والتراجع في الشرق الأوسط والصلة الوطنية في أفغانستان ومساندة التضامن العربي والافريقي والوقوف من سبيله التمييز العنصري الذي يمارسها نظام برغوتري. وألقى رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية جابر أبو بكر العطاس، أمس، كلمة أكد فيها أن الحل العادل والشامل لشكل مشكلة الشرق الأوسط لا يأتي إلا بتطبيق قرارات الأمم المتحدة المتعلقة بقضية الشرق الأوسط. وأوضح العطاس أن منطقة الشرق الأوسط ومزمنة للتوتر الدولي طالما أن إسرائيل مستمرة في حمارها سياساتها العدوانية التوسعية ورفضها السائر للتحسين الدولي، وأكد أن الوضع العربي، الذي آت إليه القضية الفلسطينية، يهدد بالخطر جلا للشك الدور التي تلعبه الولايات المتحدة ويطبقها الإسرائيلي، إسرائيل، في المنطقة.

آخر متجاوزاً المدة المحددة له نظراً لوجود قائمة طويلة من الدول التي ترغب الاشتراك في مناقشات المؤتمر. وستبدأ جلساته الأخيرة في الساعة العاشرة من صباح اليوم الخميس. وتطرق مطمح الخطبة في

«الليكو» و«المعرا» يتبادلان التهم ونواب «المعرا» يهددون بفسخ الشراكة

● حيفا - لمحور «الاتحاد» - للشؤون السياسية - شهد يوم أمس، نقاشاً حاداً بين المعرا والليكو على خلفية موضوعي علاقة بلاص بحزب «المعرا» وبحركة واحد والموقف من المؤتمر الدولي. في إطار هذا النقاش، عقدت كتلة «المعرا» والليكو في الكنيست اجتماعين منفردين تبادلتا فيها الاتهامات.

وكان موقف المعرا من المؤتمر الدولي، قال وزير الخارجية، شمعون بيرس، أن الحكومة الإسرائيلية اعتقدت قراراً في العام ١٩٧٠ بعد أن قوبل بمبدأ الاشتراك في مؤتمر دولي لتسوية القضية في الشرق الأوسط وأن هذا القرار يترتب أيضاً الحكومة القائمة - حكومة والتشكل - القومي، بحكم التزامات الحكومات بالقرارات السابقة.

أما الأوساط الليكودية القريبة من رئيس الحكومة فاعتقد على ذلك أنه حالة من سوء فهم للمواقف المباشرة من مصر، فإن هناك طريقة ناجحة أخرى في المسيرة السلمية وأجابت أن كل قرار مناسب في الحظ.

نهاية «السلاح السري»

لم تنتظر، والحق يقال، أن تضيق القربة على الأوساط الكنيستية، التي تضمنت «التكتيكات» إلى درجة إحراق هذا المخطط بهذه السرعة التي تم بها إحراقهم - إحقاقاً شاملاً - في مجريات التصويت، أمس، على سكرتير مجلس العمال المنتخب في الناصرة وعين ماهر.

ولن يغفل عن خيانتهم المكشوفة لمصلحة العمال العرب وبما هي «التكتيكات» التي خططت لجلسات العمال، من الانكشاف والمخاطرة جداً لم يستطع معه رئيس كتلتهم، جورج قناتز، محله تفتيش عن الجلسات.

ولن يغفل عن خيانتهم المكشوفة لمصلحة العمال العرب وبما هي «التكتيكات» التي خططت لجلسات العمال، من الانكشاف والمخاطرة جداً لم يستطع معه رئيس كتلتهم، جورج قناتز، محله تفتيش عن الجلسات.

لقد أدركنا، منذ أيام الانتخابات، أن «الدوائر العليا» انزلت والكنيست، إلى انتخابات مجلس العمال، لكي تتقده هذه الكتلة من الحركة الساعية التي استحدثتها منذ زمن طويل. ولكن عمال الناصرة وعين ماهر أجبروا هذه «الدوائر» على دفع ثمن يافظ جداً لقاء نجاحهم الموت. وهو إحقاق «التكتيكات» وتخليص عمالنا وشعبنا كله من سلاحها «الأسري» - سلاح كينغ «السري».

تحركات عسكرية أمريكية - بريطانية في قبرص وتركيا ومنطقتي شرق المتوسط والخليج العربي

● نيقوسيا - «تاس» - ذكرت صحيفة «فيليبينوس» القبرصية، في عددها أمس، أن لدى الحكومة القبرصية معلومات موثوقة بما يخص تحركات عسكرية أمريكية وبريطانية في جزيرة قبرص.

حسين والأسد يتجاهلان منظمة التحرير

● حيفا - لمحور «الاتحاد» - للشؤون الدولية - لفت انتباه المراقبين السياسيين في العاصمة الكينية - نايروبي - السوري، حافظ الأسد، والملك الأردني حسين، في تطرقاً في خطابهما أمام المؤتمر الإسلامي إلى منظمة التحرير الفلسطينية ولو بكلمة. وإن ذلك لم يأت صراحة.

جنود الاحتلال يعتدون على شاب من القدس العربية

● القدس - مكتب «الاتحاد» - اعتدى جنود الاحتلال، بعد ظهر أمس الأول، على الشاب عمر موسى يوسف عودة (١٧ عاماً)، وهو من العيزرية في القدس.

وزير داخلية قبرص

● دمشق - وكنا - أجمع وزير الداخلية القبرصية، تيسطين ميخائيليس، أمس، في دمشق مع رئيس الوزراء السوري عبد الرؤوف الكسم، وتناول الاجتماع أوجه التعاون بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

مستخدمو الإدارة والصيانة في المستشفيات الحكومية يعلقون الاضراب

مساه في وزارة ليلية بحضور الوزير موشيه تسييم. وقد أعربت قيادة لجنة المستشفيات عن أملها في أن يكون الاجتماعات قائمة بمفاوضات جادة ومتواصلة من شأنها أن تؤدي إلى إيجاد حل نهائي لتراكم الضل في المستشفيات الحكومية بالاستجابة إلى مطالب المستشفيات.

قبرص وتركيا ومنطقتي شرق المتوسط والخليج العربي

● نيقوسيا - «تاس» - ذكرت صحيفة «فيليبينوس» القبرصية، في عددها أمس، أن لدى الحكومة القبرصية معلومات موثوقة بما يخص تحركات عسكرية أمريكية وبريطانية في جزيرة قبرص.

حسين والأسد يتجاهلان منظمة التحرير

● حيفا - لمحور «الاتحاد» - للشؤون الدولية - لفت انتباه المراقبين السياسيين في العاصمة الكينية - نايروبي - السوري، حافظ الأسد، والملك الأردني حسين، في تطرقاً في خطابهما أمام المؤتمر الإسلامي إلى منظمة التحرير الفلسطينية ولو بكلمة. وإن ذلك لم يأت صراحة.

جنود الاحتلال يعتدون على شاب من القدس العربية

● القدس - مكتب «الاتحاد» - اعتدى جنود الاحتلال، بعد ظهر أمس الأول، على الشاب عمر موسى يوسف عودة (١٧ عاماً)، وهو من العيزرية في القدس.

وزير داخلية قبرص

● دمشق - وكنا - أجمع وزير الداخلية القبرصية، تيسطين ميخائيليس، أمس، في دمشق مع رئيس الوزراء السوري عبد الرؤوف الكسم، وتناول الاجتماع أوجه التعاون بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

مستخدمو الإدارة والصيانة في المستشفيات الحكومية يعلقون الاضراب

مساه في وزارة ليلية بحضور الوزير موشيه تسييم. وقد أعربت قيادة لجنة المستشفيات عن أملها في أن يكون الاجتماعات قائمة بمفاوضات جادة ومتواصلة من شأنها أن تؤدي إلى إيجاد حل نهائي لتراكم الضل في المستشفيات الحكومية بالاستجابة إلى مطالب المستشفيات.

اصابة ٩ جنود من القوة الايرلندية في جنوب لبنان في انفجار

● بيروت - «كونا» - أصيب سبعة جنود إيرلنديين يعملون في إطار قوات الطوارئ الدولية في جنوب لبنان بتيور غوكسيل، في جنوب لبنان أصيب بجروح من جراء انفجار ضخم دمر قيساً من مركزهم في بلدة تينين في جنوب لبنان.

شقيق المبعد: علمنا بالابعد عبر الاعلام ولا نعرف مصير ومكان ابنتنا محمد دحلان

● القدس - مكتب «الاتحاد» - في مؤتمر صحفي عقد أمس الأربعاء، في القنصلية الفلسطينية في القدس، قال حسن القدس العربية المحتلة، قال حسن يوسف دحلان، شقيق المبعد محمد دحلان، أن عائلته لم تبلغ بأمر إبعاد ولدها إلا عبر وسائل الاعلام. وأن العائلة ما زالت تجهل مكان وجود الابن المبعد.

مدرسو ثانوية أم الفحم يتظاهرون أمام الكنيست

● القدس - مكتب «الاتحاد» - تظاهر أمام مقر الكنيست يوم أمس ولليوم الثاني على التوالي، عشرات من مدرسي المدرسة الثانوية في أم الفحم وكنسرو لولاء أمور الطلاب فيها. وذلك احتجاجاً على عدم صرف رواتبهم منذ تشرين الأول الماضي وحرمانهم من الحقوق الاجتماعية والصحية.

مدرسو ثانوية أم الفحم يتظاهرون أمام الكنيست

● القدس - مكتب «الاتحاد» - تظاهر أمام مقر الكنيست يوم أمس ولليوم الثاني على التوالي، عشرات من مدرسي المدرسة الثانوية في أم الفحم وكنسرو لولاء أمور الطلاب فيها. وذلك احتجاجاً على عدم صرف رواتبهم منذ تشرين الأول الماضي وحرمانهم من الحقوق الاجتماعية والصحية.

مدرسو ثانوية أم الفحم يتظاهرون أمام الكنيست

● القدس - مكتب «الاتحاد» - تظاهر أمام مقر الكنيست يوم أمس ولليوم الثاني على التوالي، عشرات من مدرسي المدرسة الثانوية في أم الفحم وكنسرو لولاء أمور الطلاب فيها. وذلك احتجاجاً على عدم صرف رواتبهم منذ تشرين الأول الماضي وحرمانهم من الحقوق الاجتماعية والصحية.

سعى لتقوية الجبهة وتعزيز دورها الوطني الناضل من اجل
الديمقراطية والسلام والمساواة.

المؤامرة (الهدف) شطب الرقم الفلسطيني من المعادلة

القسم الثاني والاخير

يقلم: غانم حبيب الله
ماجستير تاريخ (الجامعة العربية - القدس)

□ من هذا المطلق يقوم نظام حزين يتخذ الحلة والي لا تعرف وقدا لكتا نرد اهدافا المتجسدة بشطب الرقم الفلسطيني من معادلة الحل المعاد للقيمة الفلسطينية. وأخذت هذه الحلة تصاعد اكثر فأكثر في اعقاب وقف ما يسمى بالتسليم الذاتي الفلسطيني في ١٩٨٦. ويتم من خلاها العمل على ربط الضفة الغربية بالاقتصاد الأردني في المجالات كافة بواسطة إقامة خطة تنمية لشروع عديدة في الضفة الغربية كانت البيانات الأردنية الرسمية قد ذكرت أنه سيخصص لهذا الغرض ١.٢ مليار دولار وبحري ميزانية العام ١٩٨٧ مبلغ ٢٩ مليون دولار خصصته الحكومة الأردنية كساعده للشروع في الضفة.

وجري هنا بنا أن نذكر القارئ بالعديد من المقالات التي نشرتها الزميلة القسبة والطلبة التي كشفت عن الوضع الاقتصادي المتدهور الذي يعانيه الشعب الفلسطيني. ولنا الحق في أن نتصل من بين هذه الأموال لتسحين شروط الحياة لأجراح حكومتهم وشعبهم من الورطة الاقتصادية. من جهة أخرى وفي الوقت الذي تقاسم فيه قوات الاحتلال وأدارتها العديد من الصلاحيات والشاغل التي تهدد إلى إخراج الصوت الفلسطيني الوطني كالمعاملات ونقل الطلبة والاحتلال الإداري وزج أبناء الشعب الفلسطيني في غياب السجون. وفرض الرقابة الصارمة على أية تحركات فلسطينية في الوقت الذي تتيح جماعة أبو الزعيم عقد مؤتمرات وتوزيع منشورات في الوقت نفسه ويقدر أفاقا تقرر الحكومة الأردنية خفرا مكتفيا داخل الضفة الشرقية وفي الضفة الغربية بهدف تقليل مستوى نشاطات مؤيدي م.ت.ف في المجالات السياسية والتنظيمية.

هذا ويلاحظ بأن المعامل الأردني كان وزره تعيين ثلاثة رؤساء بلديات في الجليل ورام الله والبيرة وديمق رئيس بلدية بيت جالا. وكان وراء هذا قرار صحيفة «النهار» التي هي بمثابة «موقع» للسلطة الأردنية في الضفة الغربية وبالإضافة إلى فتح بنك القاهرة - عمان في نابلس. وتعيين العديد من الموظفين في بلديات ومجالس من شأنها أن تظهر نفوذ حزين في الأراضي المحتلة على الوجه الأوسع. ومن الضروري في هذا السياق أن نتطرق بإيجاز إلى السياسة الإسرائيلية المتبعة والمفترقة حسب ما يطرحها وزير الأشغال يعقوب تسيور الذي وصف الوضع القائم والتطلعات المستقبلية كالآتي:

ومؤيد في المناطق المحتلة تفهيدا لتسوية مع الأردن. أما الجليل المحتل فلهذا شلو قد أشار إلى أنه لا يرى بصيص أمل في حل قريب. ويدعو إلى توسيع خبر الصلاحيات للمواطنين في المناطق المحتلة من خلال التعاون مع الأردن. فالأردن إذن مطروح كشريك لاسرائيل دائما.

هذا يتضح جليا أن الطريق المتتالي بين طموحات السياسة الإسرائيلية التي تهدف إلى زيادة تدريجية في الفترة الأردنية في الجليل الإداري والسياسي والتنظيمي التي تسيطر به في المستقبل مهام إدارة الأراضي المحتلة بين شركتين في طينين قتالا في الاطباع والمواقف منذ ١٩٤٨. وقد وجد الشعب السياسة الأردنية - الإسرائيلية في تحقيق بعض أهدافها إذا استمر الوضع في م.ت.ف. بالتفاهي عن الاحتلال واستجابتها في الضفة الغربية والقطاع. من هذا يكون مطلب الوحدة الفلسطينية على أسس وطنية معادلة لاسرائيلية مطلب ملح وقلي في الأساس مصلحة الشعب غير القابلة للامساك والتنازل. لأن هذه الوحدة هي وحدها الكفيلة بانقشال المخططات كاتلة الرامية إلى طرد الفلسطينيين كشعب لا يدين لها حقها بواسطة وعبر البؤسولة الدبلوماسية أو التفرقات الترتيبية أو الشراقات الإسرائيلية. وهذا تأكيد مرة أخرى للحقيقة الساطعة بأن القضية الفلسطينية هي قضية شعب ماضٍ ترحل أجدادها الوطنية الشرعية رغم كل المؤامرات الأردنية.

في البيان الختامي لمكتب هيئة رئاسة مجلس السلم العالمي:

تقييم الدول والأحزاب المختلفة بمدى إسهامها في قضية السلام

● لشبونة - «تاس» - تحت شعار تلاحم أوسع ما يمكن من القوى المناوئة للحرب والمناضلة في سبيل إقامة عالم خال من السلام النووي انفض يوم الاثنين (١/٢٦) في العاصمة البرتغالية اجتماع مكتب هيئة رئاسة مجلس السلم العالمي. وصادق المشاركون في الاجتماع بالإجماع على بيان عنوانه «من أجل عالم آمن خال من السلاح النووي».

وإثره في البيان إلى أن من الواجب تقييم سياسة الدول العظمى وغيرها من الدول والأحزاب السياسية والحركات الإجماعية انطلاقا من إسهامها في قضية السلام.

وما ورد في البيان أن الاتحاد السوفيتي لم يعد فترة سريان مفقود للخطر على التجارب النووية التي فرضه من جانب واحد فحسب، بل طرح برنامجا لتلازم السلاح النووي قبل انتهاء القرن الحالي على مراحل.

وبعد الإشارة بأهمية هذا دلي للبيان السبعة الذي أعلن حظر شامل على التجارب النووية قولا، أكد مكتب هيئة رئاسة مجلس السلم العالمي أهمية ضمان البلدان الإشتراكية وحركة عدم الانحياز والأحزاب الشيوعية والاشتراكية الدولية ورجال الدين في معالجة مسألة عدم سباق التسلح وإيقاف التجارب النووية. وما جاء في البيان من مطالبات غورباتشوف، السكرتير العام للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي والرئيس الأمريكي رونالد ريغان - كانا قريبين جدا في ذلك.

تتمت من الصفحة الأولى

تحركات عسكرية امريكية - بريطانية

قال، امس الاول، ان الحكومة الامريكية قررت ارسال حاملة الطائرات الأمريكية «جيسون كينيس» و«فيتس» والسفينة المرافقة لها إلى شرق البحر المتوسط والبالغ هناك انتظارا لتسليمات أخرى.

ومع ان المتحدث الامريكي لم يفصح عن السبب في ارسال هاتين الحاملتين للطرقات إلى هذه المنطقة، إلا ان الرئيس الأمريكي، رونالد ريغان، أعلن في بيان رسمي منات الترس إلى الجليل بالانفصال على ادمر التحيز والمجازاة المقتاة هناك. وفي هذا اليوم تحولت زوارق الملاح في بحر المتوسط إلى احدث دماريتيك. فقد تصفقت الباريه التي ربح بها غدت اصافه وبدأ تحطم الجليد بسرعة على امتداد ٣٠ كيلو مترا بمحاذاة مدينة الاسطانيات.

وعلى الفور بدأت اعمال الانقاذ. فوجهت ثلاثة كورفوزات تقع على الساحل قرب من الميضية للانقاذ. كما تم استدعاء الميكروكوتات العسكرية. وغيرت الميضية كات السفن الموجودة في الخليج ومنها محطة الجليد والكامين ميخروته وفي الساعة ١٧ والذقية ٢٠ تم انشال احدى الاقاراد من الكتل الجليدية العائمة. وكان يوجد على بعض الكتل الجليدية الضخمة العائمة في البحر حتى ذلك الحين ٦٠٠ شخص. ويرى اسماك كافة الذين تم انقاذهم. وقال ياسين رويج ان الجولات في البحر قد استمرت ليلا وصباح اليوم. ولم يرد الى مركز اعمال الانقاذ اي تبليغ بقتاد احد من الناس.

طائرات امريكية بالجملة الى قاعدة في شرق تركيا

● واشنطن - افادت وكالة ميونيتايد برس انترناشيونال بان قاذفات من طراز إف-١١١ أرسلت من بريطانيا إلى إحدى القواعد العسكرية الأمريكية في شرق تركيا. وأكدت الشركة وصول طائرات امريكية من طراز إف-١١١ كانت ترابط في اسبانيا إلى القاعدة نفسها. حيث أنها اللاتينية الغربية، الاسبرج الماضي، إلى أن الولايات المتحدة تسعف من وراء ارسال هذه الطائرات إلى تركيا للتدخل في النزاع العراقي - الإيراني.

تهاتينا الحارة

إلى الصديق نافي رمضان ودوجه بالورود الجيد وجاهه وال الصديق سليم سويد وزوجه بالورود الجيد صهاده أعضاء الحزب والتحية - القيمة



الدولة باعتبارها إطارا فقط، لقد القواحوا الاتفاقية المباشرة. قبل حوالي عام، قال شمر ان الكتبت لم ترق فكرة المؤثر الدولة ولما انشلت اقتراما لنزع الثقة عن الحكومة.

منظمة المؤتمر الاسلامي

الاعضاء... الأجهزة... المؤسسات... والمؤتمرات

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - من المتوقع ان يكون المؤتمر الاسلامي قد أنهى أعماله مساء أمس في ساعة متأخرة، أو صبيحة اليوم في العاصمة الكويتية. وقد دعت إلى انعقاده منظمة المؤتمر الاسلامي، وهي تضم ٤٦ دولة عربية وإسلامية تنشر قائمة بأسمائها فيما يلي وتاريخ انضمامها إلى المنظمة.

الأردن، افغانستان، اندونيسيا، ايران، باكستان، تركيا، تشاد، تونس، الجزائر، السعودية، السودان، الصومال، غينيا، فلسطين، الكويت، لبنان، ليبيا، مالي، مالىزيا، مصر، المغرب، موريتانيا، النيجر، اليمن الشمالي، اليمن الجنوبي، (جميع هذه الدول انضمت إلى المنظمة عام ١٩٦٩)، الامارات العربية المتحدة، البحرين، السنغال، سوريا، عمان، قطر، (١٩٧٠)، سيراليون، (١٩٧٢)، اوغندا، بنغلادش، الفلبين، غامبيا، غينيا بيساو، (١٩٧٤)، بروكيناس، الكاميرون، (١٩٧٤)، اللاتفية جزر القمر، العراق، (١٩٧٦)، جيبوتي، (١٩٧٨)، بين (١٩٨٢)، بوناني دار السلام، (١٩٨٤)، نيجيريا، (١٩٨٦).

أجهزة المنظمة
تتكون المنظمة من الأجهزة والمؤسسات التالية:
١) مؤتمر رؤساء دول الأعضاء (يُعقد مرة كل سنة). كما يجوز عقد المؤتمر في اجتماع غير عادي يطلب من أية دولة أو يطلب من الأمين العام وبموافقة ثلث عدد الدول الأعضاء.
٢) الأمانة العامة (مقرها حيفا) والمؤسسات التابعة لها. ويرأس الأمانة العامة أمين عام يعين من قبل مؤتمر رؤساء الدول الأعضاء لمدة أربع سنوات غير قابلة للتجديد. ويساعده في أدله مهام أربعة من الأمانة العامة للمساعد.

المؤسسات والمؤسسات التابعة للمنظمة
١) الكتبة الاسلامي للتشريع
مقرها مدينة جدة وتتصرف برؤساءها وأعماله المصرح به يبلغ ١٢ مليون دينار اسلامي والدينار الاسلامي يعادل وحدة حقوق السحب الخاصة صندوق النقد الدولي.
٢) يستعبد اليك دعم التنمية والنظم الاجماعي لشعوب الدول الأعضاء.
٣) منظمة الجليل الاسلامي
مقرها مدينة جدة وتختص بالمشقة الاداعية بنوعها الموسوم والمزني من اهدافها نشر الدعوة الاسلامية، والاقام بالثراء الاسلامي.
٤) وكالة الامم المتحدة الدولية
مقرها مدينة جدة وتتصرف برؤساءها وتقوم بالثراء الاسلامي من الاضاح على طريق تعزيز الصلات الميضية، والتعاون التي بين وكالات امم المتحدة.

٥) الكتبة الاسلامية للثروة والعلوم والثقافة (الاسيكي)
ومقرها العاصمة المغربية الرباط من اهدافها تقوية التعاون بين الدول الاعضاء في ميادين الثروة والعلوم والثقافة. وجعل الكتبة الاسلامية اساسا لشايع التعليم في جميع مراحله وسنوماته.
٦) الكتبة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الاسلامي
مقرها مدينة اسطنبول في تركيا. وتتصرف برؤساءها وتقوم بالثراء الاسلامي من التراث الحضاري الاسلامي.

٧) مجمع اللغة الاسلامي
مقرها مدينة جدة من اهدافها تحقيق الوحدة الاسلامية من اللغة الاسلامي.

مقره مدينة جدة من اهدافها تحقيق الوحدة الاسلامية

الاتحاد السوفيتي لا يرى اي مانع في تطوير العلاقات السوفيتية - السعودية

● موسكو - «نوفوستي» - ادلى رئيس دائرة الإعلام في وزارة الخارجية السوفيتية، غينادي غراسيموف، في مؤتمر صحفي عقده، يوم السبت (٢٤/١)، في موسكو بحدث احاط فيه الصحفيين علنا بالمواضيع التي تناولتها مفاوضات وزير النفط والثروة المعدنية في السعودية، هشام الناصر.

وقال غراسيموف إذا كان الجانب السعودي مهتما بتطوير العلاقات السوفيتية السعودية فإن الجانب السوفيتي لا يرى اي مانع في ذلك. وأضاف غراسيموف أنه ترقش في سياق زيارة لوزراء الخارجية السوفيتي إلى موسكو، العلاقات السوفيتية - السعودية، والمشاكل الدولية التي تهم البلدين.

ومن الخوف ان انظار اطمح الجانب السوفيتي، خلال محادثاته مع رئيس الوزراء السوفيتي نيكولاي ميخروك ووزير الخارجية، إدوارد شيفارنداز، وقدرت العلاقات السوفيتية - السعودية، أن تفتح على الاتحاد السوفيتي تسويق الاجراءات الرامية إلى تثبيت الاسعار في سوق النفط العالمية مع هذه المنظمة.

وقال غينادي غراسيموف مقفلا على حصة هذه المفاوضات ان الاتحاد السوفيتي بلد بصير للنفط وهو حريص، على ان تثبت الاسعار في سوق النفط العالمية مع هذه المنظمة.

وقال غينادي غراسيموف مقفلا على حصة هذه المفاوضات ان الاتحاد السوفيتي بلد بصير للنفط وهو حريص، على ان تثبت الاسعار في سوق النفط العالمية مع هذه المنظمة.

وقال غينادي غراسيموف مقفلا على حصة هذه المفاوضات ان الاتحاد السوفيتي بلد بصير للنفط وهو حريص، على ان تثبت الاسعار في سوق النفط العالمية مع هذه المنظمة.

وقال غينادي غراسيموف مقفلا على حصة هذه المفاوضات ان الاتحاد السوفيتي بلد بصير للنفط وهو حريص، على ان تثبت الاسعار في سوق النفط العالمية مع هذه المنظمة.

وقال غينادي غراسيموف مقفلا على حصة هذه المفاوضات ان الاتحاد السوفيتي بلد بصير للنفط وهو حريص، على ان تثبت الاسعار في سوق النفط العالمية مع هذه المنظمة.

وقال غينادي غراسيموف مقفلا على حصة هذه المفاوضات ان الاتحاد السوفيتي بلد بصير للنفط وهو حريص، على ان تثبت الاسعار في سوق النفط العالمية مع هذه المنظمة.

وقال غينادي غراسيموف مقفلا على حصة هذه المفاوضات ان الاتحاد السوفيتي بلد بصير للنفط وهو حريص، على ان تثبت الاسعار في سوق النفط العالمية مع هذه المنظمة.

وقال غينادي غراسيموف مقفلا على حصة هذه المفاوضات ان الاتحاد السوفيتي بلد بصير للنفط وهو حريص، على ان تثبت الاسعار في سوق النفط العالمية مع هذه المنظمة.

وقال غينادي غراسيموف مقفلا على حصة هذه المفاوضات ان الاتحاد السوفيتي بلد بصير للنفط وهو حريص، على ان تثبت الاسعار في سوق النفط العالمية مع هذه المنظمة.

وقال غينادي غراسيموف مقفلا على حصة هذه المفاوضات ان الاتحاد السوفيتي بلد بصير للنفط وهو حريص، على ان تثبت الاسعار في سوق النفط العالمية مع هذه المنظمة.

وقال غينادي غراسيموف مقفلا على حصة هذه المفاوضات ان الاتحاد السوفيتي بلد بصير للنفط وهو حريص، على ان تثبت الاسعار في سوق النفط العالمية مع هذه المنظمة.

وقال غينادي غراسيموف مقفلا على حصة هذه المفاوضات ان الاتحاد السوفيتي بلد بصير للنفط وهو حريص، على ان تثبت الاسعار في سوق النفط العالمية مع هذه المنظمة.

حكمة اليوم

ولاني اذا باشرت امرأ أريد
تدانت اقصاه وهن أشده
(ابو الطيب المتنبي)

طرفة اليوم

● بعد غياب عدة سنوات عاد الشاب إلى البيت
فسأله والده :
- هل وجدت مكانك في الحياة ؟
- وجدت، ولكنه كان محجوراً.



برشة : ناجي العلي - خاص به «الاتحاد»

كن الأطفال

المجدة والجدي

(من حكايات أحد شعوب داغستان)

● كان ياما كان، عاشت في
قديم الزمان جدّة، وكان عندها
جدي أجود في ذات مرة أرسلت
المجدة الجدي إلى المرح ليروي.
مرور فترة قصيرة نادته فالتفت :
- أيتها المجدي أجدد : تعال إلى
البيت ؟ تعال وكل الصبيحة.

أريد أن أكل العشب الطري الأخضر ؟
- إذا لم تأت سأنادي الكلب كي
يتبعك. سأقول له أن المجدي لا يأتي إلى
البيت فذهب وانتمى ؟
- لن أذهب يا جدّة، لن أذهب.
- إذا لم تذهب سأنادي الكلب
ليضربه. أيتها الكلب الطيب ؟ أن المجدي
لا يأتي إلى البيت، والكلب لا يذهب كي
يلتهمه. فذهب وأضرب الكلب.

● باريس - و.ص.ف - بدت
المثثلة ايزابيل أدجاني تظهر على
شاشة التلفزيون لايقاف الشائعات
حول موتها



إيزابيل أدجاني

وقال الطبيب هان الحالة الصحية
لايزابيل أدجاني طيبة وكل ما سمعت من
شائعات مجرد أساطير وإخبار مختلف
وأوضح أنه سيتم توقيع عقوبات قانونية
على الأشخاص الذين يتهمون بقتل
الطبيب إذا ما ثبت أنهم مصدر هذه
الشائعات.

وكانت شائعات قد ترددت منذ شهر
في الدوائر السياسية قتل إيزابيل
أدجاني مصابة بمرض خطير وساد الاعتقاد
بأنه مرض الالتهاب. وكانت المثثلة الفرنسية
قد ظهرت في التلفزيون في شهر تشرين
الثاني الماضي لثقي هذه الشائعات.

وكانت وفاة إيزابيل أدجاني قد أعلن
في بداية الشهر الحالي في أحد المجلات
الفرنسية في باريس ثم في الدوائر الطبية في
مارسيليا (جنوب شرقي فرنسا). وسرت
الشائعة بسرعة وانتشرت في الدوائر
السياسية والصحفية. وبعد بضعة
أيام نفت إدارة المستشفيات في مارسيليا
كل ما تردد من شائعات. كما نفت الدوائر
القرية من فرانسوا ليونارد وزير الثقافة
الفرنسية هذه الشائعات وأوضحت أنه
التي شخصاً بالتهمة الشائعة.

غير أن أحد أطباء مارسيليا أعلن
للصحفيين أن إيزابيل أدجاني توفيت
بالقول ببيتا فال صغر أمرها بقليل
عادة خاصة.

غير أن التهمة الشائعة ظهرت مساء
يوم الأحد الماضي، على شاشة التلفزيون.
وقالت: فإن الشائعات غالباً ما يستخدمن
ككثير فداء للتعبير عن مخاوف الناس.
ولكنها لم تستبعد أن تكون «التهمة»
التي وردت هذا النوع من الشائعات
التي يرددها البعض في محاولة لتدمير حياة
شخص أو الأضرار بسمعته. ثم وقعت
إيزابيل أدجاني وقيمت مقدم نشرة أخبار
الثقة الأولى وغادرت الاستوديو.

المخرج الكسي غيرمان : وضع السينما السوفيتية يوحى بالثقة

لم تكن هناك أية مبررات لمتعه
أصبح اسم الكسي غيرمان معروفاً في
الاتحاد السوفيتي وخارجاً عندما عرض
فيلمه الثاني «عشرون يوماً بلا حربة» في
مهرجان دكا في الهند وأصبح الفيلما
نقطة انطلاق لغيرمان في عالم السينما
تسلياً (١٩٧٧). حتى الفيلم الأخير
«صديقان لا يشبهان» الذي أنتج سنة
١٩٨٢ في معرض في موسكو إلا بعد ٣
سنوات. فبدأ يولي حوار أجواء التألق
«اللافتة» خلال وجود المخرج في
باريس.

□ أن عمله الأول هو رفيق الدرب
السليم الذي اشتركت في إخراجه سنة
١٩٧٧ مع غريغوري أرونوف. لكن
اعتقد أنك لا تتصور من أفلامه شخصياً.
هل يمكن أن تقول عنه شيئاً لا غير
معروف في الخارج ؟

● لا يمكن القول عن غيرمان
مشتركة فهذا الفيلم ليس له وليس لي.
ليس جيداً وليس سيئاً. إنه فيلم لا يشبه
شيئاً هذا كل ما في الأمر. كنت أقول
أحياناً يستحيل رؤية الأفلام بصورة
مشتركة.

لكن الفيلم سمح لي بدخول ميدان
السينما. وقد أعيد عرضه مؤخراً في
موسكو في إحدى صالات الأفلام المعاصرة.
□ إذن يمكن اعتبار «نقطة التفتيش»
(١٩٧١) فيلمك الأول. كيف اخترت
موضوع هذا الفيلم ؟

● كان لي في ذلك الوقت فكرة الحياة
(والده هو القصاص السوفيتي المعروف
بوريس غيرمان). وقبل ذلك كنت أعمل في
أحد المجلات كصحفي مسرحي وكنت قد
صممت على أن أخرج فيلماً عن «لاشيتين»
مقتبساً عن إحدى قصص إي. ك. ك.
أعلم أن ساستهم حكايته من تأليف إي.
أسها وألغيت عام سبعة ككت أص.
مؤلفات إي. ك. ك. لكنني كنت أجد أن
إي. ك. ك. ليس طويلاً ولا لي أصنع سوى
٣ أفلام. كنت قد بدأت بكتابة السيناريو
مع سنة ١٩٧٧ عندما أصابه المرض.

تخلّيت عن المشروع لأعمل على رفيق
الدرب السليم. بعد ذلك توفى إي.
وأخبرت من وحيي أن أوصل العمل
الذي بدأته معاً. وساعدني أحد كتاب
السيناريو على ذلك استأذني إلى المراه
الكثير التي تم إنجازها مع والدي الذي
جمع الكثير ما رواه الأتصال في المقام
من التفتيش. بل إنه وجد شخصاً شارك في
الأحداث التي يرويها الفيلم وكان قد تال
قيل بطل الاتحاد السوفيتي. أن الفيلم
يروي ما رواه هذا الشخص. أن ما أثار
إعجابي في هذه الشخصية التي مثلها
رومان ليونوف، هي كونها تتجرب في تراث
توسوعي. أي أنها تستلهم من تراث
الناس العاديين يعود الفضل بكون روسيا
غير قابلة للاحتلال.

لقد اشغلت الفيلم - س. ب. قواعد
سينما الفلمنك. لكن ضد التباين إي.
بالتشديد على تحليل طابع الشخصية
كشخصيات حقيقية. وكنت بالتصوير في
مكان الأحداث الأصلية. وهكذا عاش
الناس بعد الأحداث التي كانوا قد مروا
بها.

□ لكن الفيلم لم يعرض إلا بعد ١٥
سنة ؟

● نعم، بسبب الفيلم لكنه ربما كان
عرضه في حينه يشكل بعض المخاطر... لم
يكن باستطاعة المسؤولين آنذاك أن
يفهموا ما الآن قد تغير الوضع في
السينما. فقد بدأ عرض أفلام سينما
ملا. لكن في الماضي كان هناك من
يقولون أن جاني وبدايكون عن أفلام
ويطابقون بعضها. مثلاً: المنظمة الخيرية
لمدينة ليدز التي عرفت على الدوام عن
أفلامها حتى في أصعب الفترات. بأن الفيلم
جيد في حين أن مدير الاستوديو تلقى
الزوم على موقفه. وما أن أصبح من
الواضح أن الفيلم سيخرج، قامت المنظمة
بوضع فيلمها في الميزان كل ما في الأمر أن
شخصاً واجها بلغ من التقاعد أصبح كل
شيء ممكناً.

□ هل كان لتعرض الفيلم تأثير
على عمله لاحق ؟

● لا. كان هناك دائماً من يتقروا إلى
جاني. مثلاً الكاتب قسطنطين سيمنوف.
والمخرجون كوزنيتسيف وخيغيني
وغرياسوف. جميعهم قالوا أن الفيلم
جيد وعرضوا على العمل معهم فوراً.
استدعاني سيمنوف وقدم لي كتاباً من
الروايات وقال لي أنه لا يريد أن أبدأ
تجربة ما حصل. وأني لا أزال عرجاً شاملاً.
وأنه يريد أن يعمل معي (كتب سيناريو
«عشرون يوماً بلا حربة»). هذا لا يعني
أنني كنت راضياً. فقد كنت أشعر بالأمر
وكانه مأساة. وكنت في حالة انزعاج طيلة
شهور وفيما بعد كانت الأمور أصعب
بالسنة لفيلم «لاشيتين» كيت جريده
بالرغم من أن الفيلم جيد والحقد عدد من
المخرجين موقفاً إلى جانب الفيلم. إلى أن
تغير المناخ وما هو الآن في الشائعة.

كان من الممكن عرض الفيلم قبل
المؤرخ لكن مادة الأفلام كانت قد
اختيرت. فقد توجب العمل على الصور
مجدداً. وكان سبعة من الممثلين الذين
ظهرت أسمائهم على الشريط قد توفوا.
فقد تعرض الفيلم سنة ١٩٨٤، لكنهم
كانوا يريرون أن يتم ذلك دون ضجة.
ولذا السبب غيروا عنوان الفيلم. كان
العنوان «العالمية عام سبعة» فأصبح
«نقطة التفتيش في الدرب».

بعد ذلك اعتقد مؤثر الكتاب.
فحدثت الشاعرة بشتينسكي ليقول أنه كان
يتوجب عدم وضع الفيلم على الرف.
واستخدم في كلت عنواني الفيلم القديم
والجديد ونشرت صحيفة
«كوسموس» مقالاً يراهف مقاله تحت
عنوان «فيلم قديم وجيد» قالت أن الفيلم
ليس من أفلام ١٩٨٤. وهكذا سوت
الأمور. ولولا ذلك لما كنت من تقصير
كيف كان بإمكان صنع فيلم مع الناس
توفوا قبل ثلاثة أعوام ؟



● المخرج الكسي غيرمان

□ كيف ترون الوضع الراهن؟ وهل
يوجد إلى ذلك الشخص أن أحداث
جميع أفلامه تعود إلى الماضي ؟
● بدياً أيضاً أن أصنع فيلماً تدور
أحداثه في الماضي هناك إمكانيات جديدة
بدأت تظهر ومن المثير أن تحدث عا
يجري في الوقت الراهن. بعد المؤثر الأخير
هناك مجموعة قوية تلك زمام المبادرة في
أفلام السينمائيين وتحلق حول كليفوف.

□ كيف ترون الوضع الراهن؟ وهل
يوجد إلى ذلك الشخص أن أحداث
جميع أفلامه تعود إلى الماضي ؟
● بدياً أيضاً أن أصنع فيلماً تدور
أحداثه في الماضي هناك إمكانيات جديدة
بدأت تظهر ومن المثير أن تحدث عا
يجري في الوقت الراهن. بعد المؤثر الأخير
هناك مجموعة قوية تلك زمام المبادرة في
أفلام السينمائيين وتحلق حول كليفوف.

□ كيف ترون الوضع الراهن؟ وهل
يوجد إلى ذلك الشخص أن أحداث
جميع أفلامه تعود إلى الماضي ؟
● بدياً أيضاً أن أصنع فيلماً تدور
أحداثه في الماضي هناك إمكانيات جديدة
بدأت تظهر ومن المثير أن تحدث عا
يجري في الوقت الراهن. بعد المؤثر الأخير
هناك مجموعة قوية تلك زمام المبادرة في
أفلام السينمائيين وتحلق حول كليفوف.

□ كيف ترون الوضع الراهن؟ وهل
يوجد إلى ذلك الشخص أن أحداث
جميع أفلامه تعود إلى الماضي ؟
● بدياً أيضاً أن أصنع فيلماً تدور
أحداثه في الماضي هناك إمكانيات جديدة
بدأت تظهر ومن المثير أن تحدث عا
يجري في الوقت الراهن. بعد المؤثر الأخير
هناك مجموعة قوية تلك زمام المبادرة في
أفلام السينمائيين وتحلق حول كليفوف.

□ كيف ترون الوضع الراهن؟ وهل
يوجد إلى ذلك الشخص أن أحداث
جميع أفلامه تعود إلى الماضي ؟
● بدياً أيضاً أن أصنع فيلماً تدور
أحداثه في الماضي هناك إمكانيات جديدة
بدأت تظهر ومن المثير أن تحدث عا
يجري في الوقت الراهن. بعد المؤثر الأخير
هناك مجموعة قوية تلك زمام المبادرة في
أفلام السينمائيين وتحلق حول كليفوف.

□ كيف ترون الوضع الراهن؟ وهل
يوجد إلى ذلك الشخص أن أحداث
جميع أفلامه تعود إلى الماضي ؟
● بدياً أيضاً أن أصنع فيلماً تدور
أحداثه في الماضي هناك إمكانيات جديدة
بدأت تظهر ومن المثير أن تحدث عا
يجري في الوقت الراهن. بعد المؤثر الأخير
هناك مجموعة قوية تلك زمام المبادرة في
أفلام السينمائيين وتحلق حول كليفوف.

□ كيف ترون الوضع الراهن؟ وهل
يوجد إلى ذلك الشخص أن أحداث
جميع أفلامه تعود إلى الماضي ؟
● بدياً أيضاً أن أصنع فيلماً تدور
أحداثه في الماضي هناك إمكانيات جديدة
بدأت تظهر ومن المثير أن تحدث عا
يجري في الوقت الراهن. بعد المؤثر الأخير
هناك مجموعة قوية تلك زمام المبادرة في
أفلام السينمائيين وتحلق حول كليفوف.

□ كيف ترون الوضع الراهن؟ وهل
يوجد إلى ذلك الشخص أن أحداث
جميع أفلامه تعود إلى الماضي ؟
● بدياً أيضاً أن أصنع فيلماً تدور
أحداثه في الماضي هناك إمكانيات جديدة
بدأت تظهر ومن المثير أن تحدث عا
يجري في الوقت الراهن. بعد المؤثر الأخير
هناك مجموعة قوية تلك زمام المبادرة في
أفلام السينمائيين وتحلق حول كليفوف.

□ كيف ترون الوضع الراهن؟ وهل
يوجد إلى ذلك الشخص أن أحداث
جميع أفلامه تعود إلى الماضي ؟
● بدياً أيضاً أن أصنع فيلماً تدور
أحداثه في الماضي هناك إمكانيات جديدة
بدأت تظهر ومن المثير أن تحدث عا
يجري في الوقت الراهن. بعد المؤثر الأخير
هناك مجموعة قوية تلك زمام المبادرة في
أفلام السينمائيين وتحلق حول كليفوف.

□ كيف ترون الوضع الراهن؟ وهل
يوجد إلى ذلك الشخص أن أحداث
جميع أفلامه تعود إلى الماضي ؟
● بدياً أيضاً أن أصنع فيلماً تدور
أحداثه في الماضي هناك إمكانيات جديدة
بدأت تظهر ومن المثير أن تحدث عا
يجري في الوقت الراهن. بعد المؤثر الأخير
هناك مجموعة قوية تلك زمام المبادرة في
أفلام السينمائيين وتحلق حول كليفوف.

□ كيف ترون الوضع الراهن؟ وهل
يوجد إلى ذلك الشخص أن أحداث
جميع أفلامه تعود إلى الماضي ؟
● بدياً أيضاً أن أصنع فيلماً تدور
أحداثه في الماضي هناك إمكانيات جديدة
بدأت تظهر ومن المثير أن تحدث عا
يجري في الوقت الراهن. بعد المؤثر الأخير
هناك مجموعة قوية تلك زمام المبادرة في
أفلام السينمائيين وتحلق حول كليفوف.

□ كيف ترون الوضع الراهن؟ وهل
يوجد إلى ذلك الشخص أن أحداث
جميع أفلامه تعود إلى الماضي ؟
● بدياً أيضاً أن أصنع فيلماً تدور
أحداثه في الماضي هناك إمكانيات جديدة
بدأت تظهر ومن المثير أن تحدث عا
يجري في الوقت الراهن. بعد المؤثر الأخير
هناك مجموعة قوية تلك زمام المبادرة في
أفلام السينمائيين وتحلق حول كليفوف.

□ كيف ترون الوضع الراهن؟ وهل
يوجد إلى ذلك الشخص أن أحداث
جميع أفلامه تعود إلى الماضي ؟
● بدياً أيضاً أن أصنع فيلماً تدور
أحداثه في الماضي هناك إمكانيات جديدة
بدأت تظهر ومن المثير أن تحدث عا
يجري في الوقت الراهن. بعد المؤثر الأخير
هناك مجموعة قوية تلك زمام المبادرة في
أفلام السينمائيين وتحلق حول كليفوف.

سني ماري في نظر

شاعر وعشيق وموت...



● حبسيت حبش

قصّة حب مثيرة ومأساوية بين كاتب/شاعر كبير وبين فتاة في ربيع العمر ليست
مخرج حديث اليوم في صالونات بيروت أو صالونات القاهرة والسورينغ. بل في
«الصالونات» الأدبية وعلى صفحات الصحف اليومية في إسرائيل. قصّة الشاعر
بشعره سنيده وهو معروف جداً وما يحكيه من شعر يدخل في باب القصائد
والطالاس. يعيش في شبه عزلة. يقرأ ويكتب ولا تتشابه في المسائل أو القضايا
الأدبية. ولكن كتابته جليّة وتثير اهتماماً بين جميع الأوساط. وقد أرمم هذه الأيام على
المخرج من عزلة بعد أن أشرت من جديد قصّة الحب المأساوية بينه وبين الشاعرة
حبسيت حبش من تل أبيب التي ولدت في العام ١٩٤٠ وفي صباها قرأت كتابات
الشاعر فطرت بها وأصابت به ومنذ ذلك الوقت أخذت أحداث هذه القصّة تتطور
بشكل حثيف ودرامي. فقد بدأت تكتب له الرسائل والقصائد التي تثير فيها من حيا
المخرج له. وكانت قصته في العام ١٩٧٢ نشر مجموعة من هذه القصائد بعنوان «أنا
وكما يقول أبله عائلاً : من نشر هذه المجموعة قد أدى إلى وقوعها في أزمة قضائية
عقبة لأن القصائد لا تفر من الباطنية مع أن حيا للشاعر كان عذراً ومطهره. ورغم
أفلام الشاعر بأنه كان السب في أزمة حبسيت حبش التي أفضت سنوات في صبح
عقلي ولكنها طلت تكتب الرسائل وقد بلغت أكثر من ألف رسالة.
وفي شهر تشرين الثاني ١٩٨٤ انتشرت هذه القصيدة بعد أن سلت مجموعة
كبيرة من قصائدها بلغت ١٣٠ قصيدة إلى عينا وطبعت منه أن ينتشر. وقد صدرت
للمجموعة قبل بضعة أسابيع بخران قصائد حبسيت حبش.

● حبسيت حبش
قصّة حب مثيرة ومأساوية بين كاتب/شاعر كبير وبين فتاة في ربيع العمر ليست
مخرج حديث اليوم في صالونات بيروت أو صالونات القاهرة والسورينغ. بل في
«الصالونات» الأدبية وعلى صفحات الصحف اليومية في إسرائيل. قصّة الشاعر
بشعره سنيده وهو معروف جداً وما يحكيه من شعر يدخل في باب القصائد
والطالاس. يعيش في شبه عزلة. يقرأ ويكتب ولا تتشابه في المسائل أو القضايا
الأدبية. ولكن كتابته جليّة وتثير اهتماماً بين جميع الأوساط. وقد أرمم هذه الأيام على
المخرج من عزلة بعد أن أشرت من جديد قصّة الحب المأساوية بينه وبين الشاعرة
حبسيت حبش من تل أبيب التي ولدت في العام ١٩٤٠ وفي صباها قرأت كتابات
الشاعر فطرت بها وأصابت به ومنذ ذلك الوقت أخذت أحداث هذه القصّة تتطور
بشكل حثيف ودرامي. فقد بدأت تكتب له الرسائل والقصائد التي تثير فيها من حيا
المخرج له. وكانت قصته في العام ١٩٧٢ نشر مجموعة من هذه القصائد بعنوان «أنا
وكما يقول أبله عائلاً : من نشر هذه المجموعة قد أدى إلى وقوعها في أزمة قضائية
عقبة لأن القصائد لا تفر من الباطنية مع أن حيا للشاعر كان عذراً ومطهره. ورغم
أفلام الشاعر بأنه كان السب في أزمة حبسيت حبش التي أفضت سنوات في صبح
عقلي ولكنها طلت تكتب الرسائل وقد بلغت أكثر من ألف رسالة.
وفي شهر تشرين الثاني ١٩٨٤ انتشرت هذه القصيدة بعد أن سلت مجموعة
كبيرة من قصائدها بلغت ١٣٠ قصيدة إلى عينا وطبعت منه أن ينتشر. وقد صدرت
للمجموعة قبل بضعة أسابيع بخران قصائد حبسيت حبش.

● حبسيت حبش
قصّة حب مثيرة ومأساوية بين كاتب/شاعر كبير وبين فتاة في ربيع العمر ليست
مخرج حديث اليوم في صالونات بيروت أو صالونات القاهرة والسورينغ. بل في
«الصالونات» الأدبية وعلى صفحات الصحف اليومية في إسرائيل. قصّة الشاعر
بشعره سنيده وهو معروف جداً وما يحكيه من شعر يدخل في باب القصائد
والطالاس. يعيش في شبه عزلة. يقرأ ويكتب ولا تتشابه في المسائل أو القضايا
الأدبية. ولكن كتابته جليّة وتثير اهتماماً بين جميع الأوساط. وقد أرمم هذه الأيام على
المخرج من عزلة بعد أن أشرت من جديد قصّة الحب المأساوية بينه وبين الشاعرة
حبسيت حبش من تل أبيب التي ولدت في العام ١٩٤٠ وفي صباها قرأت كتابات
الشاعر فطرت بها وأصابت به ومنذ ذلك الوقت أخذت أحداث هذه القصّة تتطور
بشكل حثيف ودرامي. فقد بدأت تكتب له الرسائل والقصائد التي تثير فيها من حيا
المخرج له. وكانت قصته في العام ١٩٧٢ نشر مجموعة من هذه القصائد بعنوان «أنا
وكما يقول أبله عائلاً : من نشر هذه المجموعة قد أدى إلى وقوعها في أزمة قضائية
عقبة لأن القصائد لا تفر من الباطنية مع أن حيا للشاعر كان عذراً ومطهره. ورغم
أفلام الشاعر بأنه كان السب في أزمة حبسيت حبش التي أفضت سنوات في صبح
عقلي ولكنها طلت تكتب الرسائل وقد بلغت أكثر من ألف رسالة.
وفي شهر تشرين الثاني ١٩٨٤ انتشرت هذه القصيدة بعد أن سلت مجموعة
كبيرة من قصائدها بلغت ١٣٠ قصيدة إلى عينا وطبعت منه أن ينتشر. وقد صدرت
للمجموعة قبل بضعة أسابيع بخران قصائد حبسيت حبش.

● حبسيت حبش
قصّة حب مثيرة ومأساوية بين كاتب/شاعر كبير وبين فتاة في ربيع العمر ليست
مخرج حديث اليوم في صالونات بيروت أو صالونات القاهرة والسورينغ. بل في
«الصالونات» الأدبية وعلى صفحات الصحف اليومية في إسرائيل. قصّة الشاعر
بشعره سنيده وهو معروف جداً وما يحكيه من شعر يدخل في باب القصائد
والطالاس. يعيش في شبه عزلة. يقرأ ويكتب ولا تتشابه في المسائل أو القضايا
الأدبية. ولكن كتابته جليّة وتثير اهتماماً بين جميع الأوساط. وقد أرمم هذه الأيام على
المخرج من عزلة بعد أن أشرت من جديد قصّة الحب المأساوية بينه وبين الشاعرة
حبسيت حبش من تل أبيب التي ولدت في العام ١٩٤٠ وفي صباها قرأت كتابات
الشاعر فطرت بها وأصابت به ومنذ ذلك الوقت أخذت أحداث هذه القصّة تتطور
بشكل حثيف ودرامي. فقد بدأت تكتب له الرسائل والقصائد التي تثير فيها من حيا
المخرج له. وكانت قصته في العام ١٩٧٢ نشر مجموعة من هذه القصائد بعنوان «أنا
وكما يقول أبله عائلاً : من نشر هذه المجموعة قد أدى إلى وقوعها في أزمة قضائية
عقبة لأن القصائد لا تفر من الباطنية مع أن حيا للشاعر كان عذراً ومطهره. ورغم
أفلام الشاعر بأنه كان السب في أزمة حبسيت حبش التي أفضت سنوات في صبح
عقلي ولكنها طلت تكتب الرسائل وقد بلغت أكثر من ألف رسالة.
وفي شهر تشرين الثاني ١٩٨٤ انتشرت هذه القصيدة بعد أن سلت مجموعة
كبيرة من قصائدها بلغت ١٣٠ قصيدة إلى عينا وطبعت منه أن ينتشر. وقد صدرت
للمجموعة قبل بضعة أسابيع بخران قصائد حبسيت حبش.

● حبسيت حبش
قصّة حب مثيرة ومأساوية بين كاتب/شاعر كبير وبين فتاة في ربيع العمر ليست
مخرج حديث اليوم في صالونات بيروت أو صالونات القاهرة والسورينغ. بل في
«الصالونات» الأدبية وعلى صفحات الصحف اليومية في إسرائيل. قصّة الشاعر
بشعره سنيده وهو معروف جداً وما يحكيه من شعر يدخل في باب القصائد
والطالاس. يعيش في شبه عزلة. يقرأ ويكتب ولا تتشابه في المسائل أو القضايا
الأدبية. ولكن كتابته جليّة وتثير اهتماماً بين جميع الأوساط. وقد أرمم هذه الأيام على
المخرج من عزلة بعد أن أشرت من جديد قصّة الحب المأساوية بينه وبين الشاعرة
حبسيت حبش من تل أبيب التي ولدت في العام ١٩٤٠ وفي صباها قرأت كتابات
الشاعر فطرت بها وأصابت به ومنذ ذلك الوقت أخذت أحداث هذه القصّة تتطور
بشكل حثيف ودرامي. فقد بدأت تكتب له الرسائل والقصائد التي تثير فيها من حيا
المخرج له. وكانت قصته في العام ١٩٧٢ نشر مجموعة من هذه القصائد بعنوان «أنا
وكما يقول أبله عائلاً : من نشر هذه المجموعة قد أدى إلى وقوعها في أزمة قضائية
عقبة لأن القصائد لا تفر من الباطنية مع أن حيا للشاعر كان عذراً ومطهره. ورغم
أفلام الشاعر بأنه كان السب في أزمة حبسيت حبش التي أفضت سنوات في صبح
عقلي ولكنها طلت تكتب الرسائل وقد بلغت أكثر من ألف رسالة.
وفي شهر تشرين الثاني ١٩٨٤ انتشرت هذه القصيدة بعد أن سلت مجموعة
كبيرة من قصائدها بلغت ١٣٠ قصيدة إلى عينا وطبعت منه أن ينتشر. وقد صدرت
للمجموعة قبل بضعة أسابيع بخران قصائد حبسيت حبش.

● حبسيت حبش
قصّة حب مثيرة ومأساوية بين كاتب/شاعر كبير وبين فتاة في ربيع العمر ليست
مخرج حديث اليوم في صالونات بيروت أو صالونات القاهرة والسورينغ. بل في
«الصالونات» الأدبية وعلى صفحات الصحف اليومية في إسرائيل. قصّة الشاعر
بشعره سنيده وهو معروف جداً وما يحكيه من شعر يدخل في باب القصائد
والطالاس. يعيش في شبه عزلة. يقرأ ويكتب ولا تتشابه في المسائل أو القضايا
الأدبية. ولكن كتابته جليّة وتثير اهتماماً بين جميع الأوساط. وقد أرمم هذه الأيام على
المخرج من عزلة بعد أن أشرت من جديد قصّة الحب المأساوية بينه وبين الشاعرة
حبسيت حبش من تل أبيب التي ولدت في العام ١٩٤٠ وفي صباها قرأت كتابات
الشاعر فطرت بها وأصابت به ومنذ ذلك الوقت أخذت أحداث هذه القصّة تتطور
بشكل حثيف ودرامي. فقد بدأت تكتب له الرسائل والقصائد التي تثير فيها من حيا
المخرج له. وكانت قصته في العام ١٩٧٢ نشر مجموعة من هذه القصائد بعنوان «أنا
وكما يقول أبله عائلاً : من نشر هذه المجموعة قد أدى إلى وقوعها في أزمة قضائية
عقبة لأن القصائد لا تفر من الباطنية مع أن حيا للشاعر كان عذراً ومطهره. ورغم
أفلام الشاعر بأنه كان السب في أزمة حبسيت حبش التي أفضت سنوات في صبح
عقلي ولكنها طلت تكتب الرسائل وقد بلغت أكثر من ألف رسالة.
وفي شهر تشرين الثاني ١٩٨٤ انتشرت هذه القصيدة بعد أن سلت مجموعة
كبيرة من قصائدها بلغت ١٣٠ قصيدة إلى عينا وطبعت منه أن ينتشر. وقد صدرت
للمجموعة قبل بضعة أسابيع بخران قصائد حبسيت حبش.

● حبسيت حبش
قصّة حب مثيرة ومأساوية بين كاتب/شاعر كبير وبين فتاة في ربيع العمر ليست
مخرج حديث اليوم في صالونات بيروت أو صالونات القاهرة والسورينغ. بل في
«الصالونات» الأدبية وعلى صفحات الصحف اليومية في إسرائيل. قصّة الشاعر
بشعره سنيده وهو معروف جداً وما يحكيه من شعر يدخل في باب القصائد
والطالاس. يعيش في شبه عزلة. يقرأ ويكتب ولا تتشابه في المسائل أو القضايا
الأدبية. ولكن كتابته جليّة وتثير اهتماماً بين جميع الأوساط. وقد أرمم هذه الأيام على
المخرج من عزلة بعد أن أشرت من جديد قصّة الحب المأساوية بينه وبين الشاعرة
حبسيت حبش من تل أبيب التي ولدت في العام ١٩٤٠ وفي صباها قرأت كتابات
الشاعر فطرت بها وأصابت به ومنذ ذلك الوقت أخذت أحداث هذه القصّة تتطور
بشكل حثيف ودرامي. فقد بدأت تكتب له الرسائل والقصائد التي تثير فيها من حيا
المخرج له. وكانت قصته في العام ١٩٧٢ نشر مجموعة من هذه القصائد بعنوان «أنا
وكما يقول أبله عائلاً : من نشر هذه المجموعة قد أدى إلى وقوعها في أزمة قضائية
عقبة لأن القصائد لا تفر من الباطنية مع أن حيا للشاعر كان عذراً ومطهره. ورغم
أفلام الشاعر بأنه كان السب في أزمة حبسيت حبش التي أفضت سنوات في صبح
عقلي ولكنها طلت تكتب الرسائل وقد بلغت أكثر من ألف رسالة.
وفي شهر تشرين الثاني ١٩٨٤ انتشرت هذه القصيدة بعد أن سلت مجموعة
كبيرة من قصائدها بلغت ١٣٠ قصيدة إلى عينا وطبعت منه أن ينتشر. وقد صدرت
للمجموعة قبل بضعة أسابيع بخران قصائد حبسيت حبش.

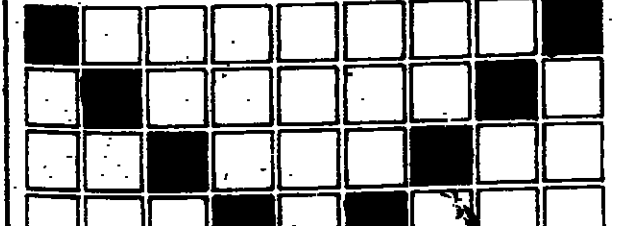
● حبسيت حبش
قصّة حب مثيرة ومأساوية بين كاتب/شاعر كبير وبين فتاة في ربيع العمر ليست
مخرج حديث اليوم في صالونات بيروت أو صالونات القاهرة والسورينغ. بل في
«الصالونات» الأدبية وعلى صفحات الصحف اليومية في إسرائيل. قصّة الشاعر
بشعره سنيده وهو معروف جداً وما يحكيه من شعر يدخل في باب القصائد
والطالاس. يعيش في شبه عزلة. يقرأ ويكتب ولا تتشابه في المسائل أو القضايا
الأدبية. ولكن كتابته جليّة وتثير اهتماماً بين جميع الأوساط. وقد أرمم هذه الأيام على
المخرج من عزلة بعد أن أشرت من جديد قصّة الحب المأساوية بينه وبين الشاعرة
حبسيت حبش من تل أبيب التي ولدت في العام ١٩٤٠ وفي صباها قرأت كتابات
الشاعر فطرت بها وأصابت به ومنذ ذلك الوقت أخذت أحداث هذه القصّة تتطور
بشكل حثيف ودرامي. فقد بدأت تكتب له الرسائل والقصائد التي تثير فيها من حيا
المخرج له. وكانت قصته في العام ١٩٧٢ نشر مجموعة من هذه القصائد بعنوان «أنا
وكما يقول أبله عائلاً : من نشر هذه المجموعة قد أدى إلى وقوعها في أزمة قضائية
عقبة لأن القصائد لا تفر من الباطنية مع أن حيا للشاعر كان عذراً ومطهره. ورغم
أفلام الشاعر بأنه كان السب في أزمة حبسيت حبش التي أفضت سنوات في صبح
عقلي ولكنها طلت تكتب الرسائل وقد بلغت أكثر من ألف رسالة.
وفي شهر تشرين الثاني ١٩٨٤ انتشرت هذه القصيدة بعد أن سلت مجموعة
كبيرة من قصائدها بلغت ١٣٠ قصيدة إلى عينا وطبعت منه أن ينتشر. وقد صدرت
للمجموعة قبل بضعة أسابيع بخران قصائد حبسيت حبش.

● حبسيت حبش
قصّة حب مثيرة ومأساوية بين كاتب/شاعر كبير وبين فتاة في ربيع العمر ليست
مخرج حديث اليوم في صالونات بيروت أو صالونات القاهرة والسورينغ. بل في
«الصالونات» الأدبية وعلى صفحات الصحف اليومية في إسرائيل. قصّة الشاعر
بشعره سنيده وهو معروف جداً وما يحكيه من شعر يدخل في باب القصائد
والطالاس. يعيش في شبه عزلة. يقرأ ويكتب ولا تتشابه في المسائل أو القضايا
الأدبية. ولكن كتابته جليّة وتثير اهتماماً بين جميع الأوساط. وقد أرمم هذه الأيام على
المخرج من عزلة بعد أن أشرت من جديد قصّة الحب المأساوية بينه وبين الشاعرة
حبسيت حبش من تل أبيب التي ولدت في العام ١٩٤٠ وفي صباها قرأت كتابات
الشاعر فطرت بها وأصابت به ومنذ ذلك الوقت أخذت أحداث هذه القصّة تتطور
بشكل حثيف ودرامي. فقد بدأت تكتب له الرسائل والقصائد التي تثير فيها من حيا
المخرج له. وكانت قصته في العام ١٩٧٢ نشر مجموعة من هذه القصائد بعنوان «أنا
وكما يقول أبله عائلاً : من نشر هذه المجموعة قد أدى إلى وقوعها في أزمة قضائية
عقبة لأن القصائد لا تفر من الباطنية مع أن حيا للشاعر كان عذراً ومطهره. ورغم
أفلام الشاعر بأنه كان السب في أزمة حبسيت حبش التي أفضت سنوات في صبح
عقلي ولكنها طلت تكتب الرسائل وقد بلغت أكثر من ألف رسالة.
وفي شهر تشرين الثاني ١٩٨٤ انتشرت هذه القصيدة بعد أن سلت مجموعة
كبيرة من قصائدها بلغت ١٣٠ قصيدة إلى عينا وطبعت منه أن ينتشر. وقد صدرت
للمجموعة قبل بضعة أسابيع بخران قصائد حبسيت حبش.

● حبسيت حبش
قصّة حب مثيرة ومأساوية بين كاتب/شاعر كبير وبين فتاة في ربيع العمر ليست
مخرج حديث اليوم في صالونات بيروت أو صالونات القاهرة والسورينغ. بل في
«الصالونات» الأدبية وعلى صفحات الصحف اليومية في إسرائيل. قصّة الشاعر
بشعره سنيده وهو معروف جداً وما يحكيه من شعر يدخل في باب القصائد
والطالاس. يعيش في شبه عزلة. يقرأ ويكتب ولا تتشابه في المسائل أو القضايا
الأدبية. ولكن كتابته جليّة وتثير اهتماماً بين جميع الأوساط. وقد أرمم هذه الأيام على
المخرج من عزلة بعد أن أشرت من جديد قصّة الحب المأساوية بينه وبين الشاعرة
حبسيت حبش من تل أبيب التي ولدت في العام ١٩٤٠ وفي صباها قرأت كتابات
الشاعر فطرت بها وأصابت به ومنذ ذلك الوقت أخذت أحداث هذه القصّة تتطور
بشكل حثيف ودرامي. فقد بدأت تكتب له الرسائل والقصائد التي تثير فيها من حيا
المخرج له. وكانت قصته في العام ١٩٧٢ نشر مجموعة من هذه القصائد بعنوان «أنا
وكما يقول أبله عائلاً : من نشر هذه المجموعة قد أدى إلى وقوعها في أزمة قضائية
عقبة لأن القصائد لا تفر من الباطنية مع أن حيا للشاعر كان عذراً ومطهره. ورغم
أفلام الشاعر بأنه كان السب في أزمة حبسيت حبش التي أفضت سنوات في صبح
عقلي ولكنها طلت تكتب الرسائل وقد بلغت أكثر من ألف رسالة.
وفي شهر تشرين الثاني ١٩٨٤ انتشرت هذه القصيدة بعد أن سلت مجموعة
كبيرة من قصائدها بلغت ١٣٠ قصيدة إلى عينا وطبعت منه أن ينتشر. وقد صدرت
للمجموعة قبل بضعة أسابيع بخران قصائد حبسيت حبش.

كلمات متقاطعة

لغز رقم (٤٦١) ***



إعداد : أمين نصار عامر - كركاسم

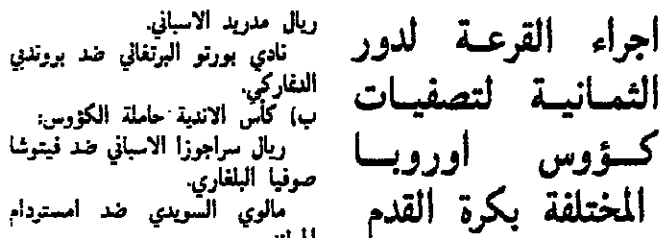
الكلمات الأفقية :
(١) قبة عربية
(٢) عاصمة جمهورية سوفيتية
(٣) لغتي - أسب - أدة نصب
(٤) برجل - اسم حرف
(٥) عاصمة أوروبية - يلقب
(٦) تقود - حكي
(٧) من الطيور - كبر - للنسي
(٨) عكس عبارة
(٩) عاصمة أوروبية
(١٠) قصيدة للشاعر توفيق زيدا

الكلمات العمودية :
(١) عجم فلسطيني
(٢) مدينة أوروبية (غير معروفة)
(٣) في الوجه - حيوان صبور - ذك
(٤) اسم علم مؤنث - من قتاله
(٥) عراف - شيلة
(٦) من الطيور - من الأشجار
(٧) دمر - في الآلات الموسيقية -
شعر متفصل
(٨) عاصمة أوروبية
(٩) قصيدة للشاعر توفيق زيدا

أقبي :
(١) لغتي - عكا
(٢) قبة - حب
(٣) قبة - حب
(٤) قبة - حب
(٥) قبة - حب
(٦) قبة - حب
(٧) قبة - حب
(٨) قبة - حب
(٩) قبة - حب
(١٠) قبة - حب

أقبي :
(١) لغتي - عكا
(٢) قبة - حب
(٣) قبة - حب
(٤) قبة - حب
(٥) قبة - حب
(٦) قبة - حب
(٧) قبة - حب
(٨) قبة - حب
(٩) قبة - حب
(١٠) قبة - حب

ਮਾਈ ਦਾਨ



اجراء القرعة لدور
الثمانية لتصفيات
كؤوس أوروبا
المختلفة بكرة القدم

تجدد المباريات بعد ان توقفت لمدة ثلاثة اسابيع

الثانية فريق بني هودا تل
أييب هذا الفريق يعد من
الفرق القوية أيضا ولكنه
أما في تسجيل نتائج تعادل
كثيرة لم تؤهله بأن يكون
ملتصقا بفريق بيتار على
الرغم من عدم خسارته في هذا
الموسم. فريق بني هودا لا
يملك سوى القليل من اللاعبين

سريعا، حيث ان الفارق بين ضوء بعض التصريحات التي ادلى بها اداوين هذا الاسبوع

فريق فلاحية، جديد وصل قوة
اللاعبة بعد سلسلة انتصارات، هو فريق
الملك الذي حقق على عمل الاتحاد من
بالخطوط الحرة وبفضل أحد حسن تكن
من تحقيق مراده، وتكن من الفوز على
فريق قوية امثال، كنفاسيا ورم حقا
ووجدت لاعبة مكانا في قمة اللاعبة، اذ
لا يقين بانته او واصل فريق اللطيفة
ادائه في الفترة الاخيرة فاته سوف لا
يبتعد عن قمة اللاعبة
للمقابلة غير الموقعة كانت من نصيب
فريقين عربيين في الجولة الممتازة هات
بطل الدوري بومويل بت ابيب ونائب
بطل الدوري من حيفا ولكن وضع
فريق افضل من حيفا ولا ابيب حسب

غسان خوري يعود من تكساس
ليدرب فريق جمعية الشبان
المسيحية في الناصرة

ترتيب فرق الدرجة
القطرية بعد
مباريات الجولة
الخامسة للفوز
بكأس التوتو

غسان خوری يعود من تکزاس

لائحة الدوري الممتاز بعد
مباريات الاسبوع ال (١٤)

● غسان خوري الى اليمين مع «بينتش» مدرب فريق (هيوستن رالتس) من فرق ال (أن بي ايه) ●

المرحومين

ابو عبد اللہ محمد بن اسود (ابو عبد اللہ بن اسود)

وہملمیان:

■ انکھن: (۷)
۷. بنی ہودا تل ایب - مہ حفاہ
فریق بنی ہودا یضمد فی لمبہ مہ
خط ذامعہ القوی، فریق مہ حفاہ
یعانی مہ ضعف خط الهجوم، القوی
ستکون متکافئہ

■ انکھن: (۸)
۸. مہ الحضرہ - مہ عکاہ
فریق مہ عکاہ ضمن لئشہ

تکھناتی

١. هـ بنر السبع - هـ يثنه:
فريق هـ بنر السبع فريق قوى في

٩. هـ القدس - هـ يهود:
 فريق هـ القدس لا يمكن محاربة
 مباريات القوز بين الفريقين ولكنه
 يسمح اللقاء الأخير له في هذه
 المباريات.

■ اتكهن: (١)

١٠. هـ طبريا - هـ الرملة:
 هـ طبريا لا يجيد اللعب على
 أرضية ملعب مححلة فريق هـ الرملة
 فريق جيد والاحتمال الكبير هو
 التعادل.

١١. هـ كاترابيا - هـ يافا:
 فريق كاترابيا يعد من الفرق
 القوية فريق هـ يافا وضعه صعب في
 اللوحة وسنرى لا يكون له مقدرة
 الصمد لمدة ١٠ كاترابيا.

٣. هل تـ الـ الـ هـ اللـ
فريق هـ الـ وضعه جيد جداً
خاصة بعد ان وصل لبرية الثالثة،
فريق دـ لم يلبس كراي في
السابق عدم اشتراك سيني في هذه
المباراة سيؤثر على اداء الفريق.

٤. مـ الـ بـ نتائجه
قوة ، نتائج فرق ضعيف

١١. هـ حقا -
فريق حقا ضمن نفسه الاستقلال
للمباريات الصنف نهاية فريق هـ
ثابت انهم يستحقون عدم اهتمام
الفريق الخفيف في هذه المباراة
وسوف يفوز عليه

١٢. مـ عبيدار -
الفرق :
١٣. مـ مـ

لثلاثة وربع مـ تل ايبيـ من الفرق
 القوية التكون سيكون ساجدا لمكاي تل
 ايبيـ

١. التكون (١)
 ٢. تانيا - مـ تل ايبيـ
 ٣. المازاة صبية جاء، الفرقان
 بحاجه لوزن ذلك من اجل الحرب
 من مختلفه الخطر والقرى متفككة

٤. بيتك تكفا - مـ تل القس:


٥. التكون (٢)
 ٦. مرموق - مرموق ضعيف جا
 غان

٧. التكون (٣)
 ٨. مرموق - مرموق وضعه حسن
 وهو عيل دونه وضعه متضع

٩. التكون (٤)
 ١٠. مرموق - مرموق
 ١١. مرموق - مرموق
 ١٢. مرموق - مرموق
 ١٣. مرموق - مرموق
 ١٤. مرموق - مرموق
 ١٥. مرموق - مرموق
 ١٦. مرموق - مرموق
 ١٧. مرموق - مرموق
 ١٨. مرموق - مرموق
 ١٩. مرموق - مرموق
 ٢٠. مرموق - مرموق
 ٢١. مرموق - مرموق
 ٢٢. مرموق - مرموق
 ٢٣. مرموق - مرموق
 ٢٤. مرموق - مرموق
 ٢٥. مرموق - مرموق
 ٢٦. مرموق - مرموق
 ٢٧. مرموق - مرموق
 ٢٨. مرموق - مرموق
 ٢٩. مرموق - مرموق
 ٣٠. مرموق - مرموق
 ٣١. مرموق - مرموق
 ٣٢. مرموق - مرموق
 ٣٣. مرموق - مرموق
 ٣٤. مرموق - مرموق
 ٣٥. مرموق - مرموق
 ٣٦. مرموق - مرموق
 ٣٧. مرموق - مرموق
 ٣٨. مرموق - مرموق
 ٣٩. مرموق - مرموق
 ٤٠. مرموق - مرموق
 ٤١. مرموق - مرموق
 ٤٢. مرموق - مرموق
 ٤٣. مرموق - مرموق
 ٤٤. مرموق - مرموق
 ٤٥. مرموق - مرموق
 ٤٦. مرموق - مرموق
 ٤٧. مرموق - مرموق
 ٤٨. مرموق - مرموق
 ٤٩. مرموق - مرموق
 ٥٠. مرموق - مرموق
 ٥١. مرموق - مرموق
 ٥٢. مرموق - مرموق
 ٥٣. مرموق - مرموق
 ٥٤. مرموق - مرموق
 ٥٥. مرموق - مرموق
 ٥٦. مرموق - مرموق
 ٥٧. مرموق - مرموق
 ٥٨. مرموق - مرموق
 ٥٩. مرموق - مرموق
 ٦٠. مرموق - مرموق
 ٦١. مرموق - مرموق
 ٦٢. مرموق - مرموق
 ٦٣. مرموق - مرموق
 ٦٤. مرموق - مرموق
 ٦٥. مرموق - مرموق
 ٦٦. مرموق - مرموق
 ٦٧. مرموق - مرموق
 ٦٨. مرموق - مرموق
 ٦٩. مرموق - مرموق
 ٧٠. مرموق - مرموق
 ٧١. مرموق - مرموق
 ٧٢. مرموق - مرموق
 ٧٣. مرموق - مرموق
 ٧٤. مرموق - مرموق
 ٧٥. مرموق - مرموق
 ٧٦. مرموق - مرموق
 ٧٧. مرموق - مرموق
 ٧٨. مرموق - مرموق
 ٧٩. مرموق - مرموق
 ٨٠. مرموق - مرموق
 ٨١. مرموق - مرموق
 ٨٢. مرموق - مرموق
 ٨٣. مرموق - مرموق
 ٨٤. مرموق - مرموق
 ٨٥. مرموق - مرموق
 ٨٦. مرموق - مرموق
 ٨٧. مرموق - مرموق
 ٨٨. مرموق - مرموق
 ٨٩. مرموق - مرموق
 ٩٠. مرموق - مرموق
 ٩١. مرموق - مرموق
 ٩٢. مرموق - مرموق
 ٩٣. مرموق - مرموق
 ٩٤. مرموق - مرموق
 ٩٥. مرموق - مرموق
 ٩٦. مرموق - مرموق
 ٩٧. مرموق - مرموق
 ٩٨. مرموق - مرموق
 ٩٩. مرموق - مرموق
 ١٠٠. مرموق - مرموق

صحتین .. اُٹو کادو

[illegible]


 اللاعب جورج
 خليل من فريق
 النهضة عبلين



- الاسم: جورج إلييا خليل
- العمر: ٢٠ عاما
- س: كيف بدأت مشوارك الرياضي؟
- ج: بدأت مشواري الرياضي بصفوف فريق هز أبناء عيلين في الدرجة الرابعة ثم انتقلت لصفوف هز النهضة عيلين وذلك بعد توحيد الفريقين.

● س: ما هو مررتك في القتل؟
 ج: ظهر أين.
 ● س: من هو لابعك القتل
 محليا؟
 ● ج: عويد مختن.
 ● س: من هو لابعك القتل
 عالميا؟
 ● ج: مارادونا.
 ● س: من هو فريقك القتل
 محليا؟
 ● ج: م تاتايا.
 ● س: من فريقك الفضل عالميا؟
 ● ج: أوتزون الانجليزي.
 ● س: ما هي امتيكت؟
 ● ج: امتيكت ان يصعد فريقى

الفرق الذي يحتل المرتبة الأولى في منطقة

إسرائيل صارت بطولة إسرائيل في للكراتيه

● اقام الاتحاد العام للكراتيه بطولة إسرائيل في هذه الرياضة وذلك في مركز تقيع عوفر بتل اييب. ولقد تم تقسيم الفرق المشتركة حسب المناطق: شمالية،

وسطى وجنوبية. فجرت المباريات لكل منطقة على حدة، وفي المباريات النهائية شارك لاعبان غربيان هما طارق عثمان وعمر من نادي (الشهباء) فرع طمرة وحاز على المرتبة الثانية في التقابل الحز، وكارم رضوان ججازي من طمرة أيضا فاز بالمرتبة الثالثة في (الكتا).

الاثنتان يتدربان تحت إشراف المدرب
متر سعد الحائري على حزام أسود دان (٣)
ويدرب في طمرة، كابول وذالية الكرمل.
سعد يقول: إن الطلاب العرب يملكون
قدرات عالية توصلهم على القفز بقلب
البطولة ولكن العقبة الوحيدة أمام تحقيق
ذلك الثلاثي في تحكيم المباريات والتي
يكون غالبا في عدم فوز أي طالب عربي

بالتفصيل.

اللجنة الحليفة للتخطيط والبناء -

المرحلة

حسب المائدة ١٤٦ (١) من قانون
التخطيط والبناء لسنة ١٩٧٥، نعلم بهذا
أنه قدم اللجنة طلب لاصطفاه تصريح
(١) استعمال شاذ في شارع
١٧، ببولك ٤٢٤٦٤ سنة ١٩٧٤
٣-٥

(٢) استعمال شاذ في شارع
١٧، ببولك ٤٤٤٦٤ لسنة ١٩٧٤.

يمكن الاصطلاح على الخريطة في
مكتبات اللجنة ولدى البلدية، كما
هو مرسوم وزارة شارع قابليته في
ساعات الاستعمال.

يمكن تقديم الاعتراضات للجنة

فريق ييتار القدس أقوى فريق في
إسرائيل وليس باستطاعة فريق من
فريق هكواح أفضل منه. ■ (٧) انكهن:

